

## PITIN VIVE



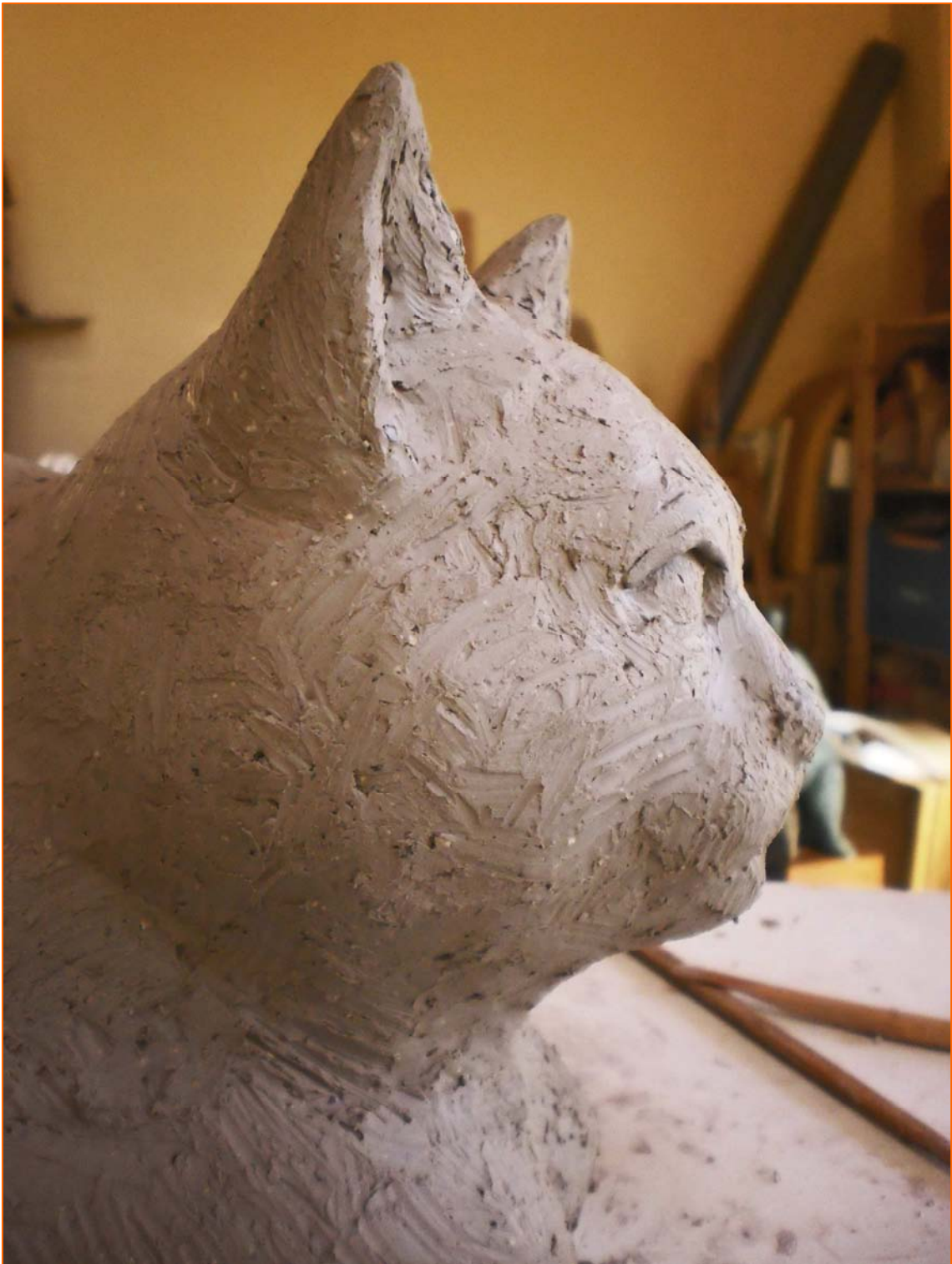
La calidad textural de la pieza está trabajada de forma pétreo

Cuando han pasado ya la friolera de siete meses desde que Pitín “se fuera”, he descubierto para mi satisfacción personal que Pitín vive. Y no solo vive sino que lo tengo delante observándome paciente y silencioso, esperando quizás la habitual caricia, el mimo o esa frase de cariño con el que lo tenía acostumbrado....



Y todo gracias a la magia de la escultura, ese arte que hace materializar los sueños internos y que por fortuna tengo la gran suerte de manejar lo suficiente como para conseguir reflejar plásticamente mis estados anímicos que ya es bastante.

Fue el mismo día que mi querido gato dejó de existir materialmente, (3/ I / 2011), cuando me puse frente a una pella de arcilla y con desgarradoras lágrimas en los ojos, comencé a modelar su figura, su semblante y su alma que insisto, también tienen los animales llamados irracionales y también definidos como domésticos.



Fue un atracón escultórico inicial repleto de desconsuelo, impotencia y profunda tristeza, la que ocupó la primera fase de ausencias...Hubo al principio más sentimiento que compromiso del volumen y proporciones; era una especie de desahogo personal ante la arcilla, rebotante de ira e ineficacia artística que paulatinamente se fue sosegando a medida que pasaban irremediabilmente los días y meses...



Fase de compromiso escultórico donde las pasiones internas son superadas por el oficio

Luego llegó el compromiso escultórico y las formas fueron tomando su adecuado lugar dentro del conjunto deseado, llegando poco a poco a conseguir el resultado propuesto de perpetuar física y espiritualmente ese ser que durante diecisiete años fue un incondicional a mi lado, dándome todo por nada hasta el final de sus días.



Rabicorto, de tamaño mediano y extremadamente tranquilo, era el semblante y carácter de Pitín



Primer plano de la cabeza aún inconclusa del difícil compromiso escultórico

No recuerdo cuando di por concluida la escultura... fueron momentos difíciles donde el estado anímico negativo afloraba cuando me enfrentaba a la pieza llorando su ausencia. Solo se que después de proceso de cochura, aún ha estado serenamente descansando encima del caballete de escultor otra larga temporada.



La imagen de Pitín, ocupa desde el 1 de julio un lugar preferente dentro del entorno de mi jardín



Integrado totalmente dentro de lo tanto tiempo fue su entorno de vivencias y correrías, su semblante sereno continúa ahora tranquilo, observador y pendiente siempre de quienes tanto le cuidamos y quisimos

Mi idea era que su imagen estuviese siempre presente y un buen amigo me confeccionó un plinto en chapa de hierro que antes yo le había diseñado, para que finalmente ocupase un lugar destacado en mi jardín particular.



Dos impactantes imágenes de la escultura donde contrasta la calidad pétrea de la obra con la incipiente oxidación natural ferruginosa del plinto.



Vista caballera de la pieza. En el frontal del plinto irá una pequeña placa conmemorativa con su nombre, fechas de nacimiento y muerte. También una frase muy sentida y cierta: “Lo dio todo por nosotros”

Fue el día 1 de julio de este mismo 2011 cuando “inauguré” lo que será a partir de ahora, definitiva ubicación de la imagen de Pitín. La peana o plinto se está oxidando de forma natural y una placa muy sentida acompañará en breve este pequeño homenaje a quien tanto dio por nada. Rápidamente me dispuse a realizar un documento fotográfico que publico como complemento a estas sinceras palabras que nuevamente escribo en su honor y eterno recuerdo, pues ahora más que nunca percibo que Pitín sigue vivo.



# PITIN VIVE, UNA SOMBRA PARA EL RECUERDO



La existencia de la flor es efímera como lo son las estaciones, el amor, el odio y la misma vida; pero, el recuerdo y también la escultura, es perpetua...Pitín ya es inmortal.

*Jesús Trapote 6 de julio 2011. Fotos: Autor*

**PITÍN**

*Lo dio todo por nosotros*

27/X/1993 † 03/II/2011