

EXPOSICIÓN COLECTIVA LEONESA



amancio gonzález
carlos cuenllas
charo acera
diego segura
eutiquio quijada
isabel alonso
jesús pombo
jesús trapote
josé luis casas
juan villoria
juan carlos uriarte
juárez & palmero
ramón villa
santocildes
santos javier
vegonha rodríguez

La exposición colectiva que ahora presentamos forma parte de la programación estable del Palacio Don Gutierre y pretende ser un homenaje de la Concejalía de Cultura Leonesa a cuantos escultores han participado en el ciclo *Escultura en el Patio del Palacio*.

A través de este proyecto iniciado en 2008, hemos querido acercar al conjunto de los ciudadanos las propuestas que nos han presentado un gran número de artistas leoneses, e igualmente, mostrar su obra a cuantos visitan este edificio singular ubicado en el casco antiguo de la ciudad.

A todos ellos nuestro agradecimiento por su cercanía y su colaboración.

Javier Chamorro Rodríguez
Vicealcalde y Concejal de Cultura Leonesa

Escultura en el Palacio Don Gutierre exposición colectiva

Del 11 de Marzo al 29 de Abril

Días laborables de 10,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 h.

Inauguración 11 de Marzo a las 20,00 h.



Leon
Real



Adverso y reverso del tarjetón invitación a la muestra colectiva de obra escultórica con la contribución de quienes participamos en el proyecto de Intervención en el Ciclo Escultura en el Palacio Don Gutierre de la "Concejería de Cultura Llionesa" iniciado en el año 2008 y concluido con esta muestra en el 2011. Se ofrecen unas imágenes de esta interesante exposición de variada conceptualidad y factura. Fotos Exposición, Jesús Trapote.

LA OBRA PRESENTADA



Con el título de "Minero de Laciana" participé en esta variada muestra. Una pieza realizada en Gres y patinada al fuego en color tostado. Quise reivindicar una de las raíces y tradiciones leonesas que últimamente se desmorona: la minería. Foto Jesús Trapote



SOBRE LA MUESTRA



La iniciativa de la Concejalía de Cultura Leonesa del Ayuntamiento de esta ciudad al realizar una serie de intervenciones escultóricas en el Patio del Patio de Don Gutierre, sede de dicha Concejalía, dio como fruto una serie de Exposiciones individuales que desde su inicio en el año 2008 hasta su final en el año pasado 2010, supusieron unas interesantes

manifestaciones plásticas en que una colección de escultores unos genuinamente leoneses y otros adoptivos, ofrecieron su creatividad a través de una sola obra. Esto denominado Intervención, conllevó a una variada muestra de concepto escultórico. Afortunadamente tuve la ocasión de participar en su día invitado por esta entidad a través del alma promotora del proyecto, el artista leonés y responsable de este tinglado, Miguel Escanciano.

Como agradecimiento y colofón final de este Ciclo de Intervenciones, se organizó una muestra colectiva con una obra de los 16 participantes en esa denominada "Escultura en el Patiu" que durante dos años ha mostrado una variadísima forma de entender la escultura. Esta muestra que hoy nos ocupa, hace que las dos plantas principales del Palacio de Don Gutierre se conviertan durante los cincuenta y un días de permanencia, en un museo vivo, donde en cada rincón y esquina nos encontremos con piezas repletas de personalidad plástica, dentro del estilo personal de cada autor.

Y para complementar este evento, el crítico y escritor local Marcelino Cuevas con su limpia literatura y experto criterio artístico, ha sido el encargado de escribir los textos del magnífico libro-catálogo editado para este fin, donde hace un recorrido expositivo y analítico de las distintas intervenciones de los escultores que ahora se reúnen en esta recopilatoria que una vez más engrandece la manifestación escultórica actual.




Portada del Libro/ catálogo editado por el Ayuntamiento de León, a través de la Concejalía de Cultura Leonesa y cuya realización literaria corre a cargo del periodista y crítico de arte, Marcelino Cuevas quien con sus textos desgrana analíticamente cada intervención celebrada.

80

Jesús Trapote. 1947. Valladolid. *Curiosidad femenina. 2010.*

La Academia de la Lengua define curiosidad como "Deseo de saber o averiguar lo que no nos concierne"...leído así puede parecer un defecto o vicio, pero si lo analizamos desde otro punto de vista, puede ser una virtud. La curiosidad, aunque suene a tópico, está latente en la mujer y es necesaria y útil. He llevado esta temática al volumen buscando un simbolismo mágico para exaltar a la mujer, que es mi principal fuente de inspiración escultórica.



Jesús Trapote

Concejalía de Cultura Leonesa 81

Monumento a la curiosidad femenina



Jesús Trapote, representando a la irrefrenable *Curiosidad femenina*. Trapote es un leonés de Valladolid, cosa nada fácil de enjuagar, que imparte su maestría en la Escuela de Arte y que tiene en la ciudad obras de escultura urbana tan representativas como el *Fray Bernardino de Sahagún*, del Instituto Leonés de Cultura, o *El Turista y su Hijo*, ubicada en la plaza de la Catedral. Su obra es muy extensa y variada, destacando en ella siempre su interés por la figura femenina.

En esta exposición el artista presenta los bocetos y dibujos que fueron el punto de partida de *Curiosidad Femenina*. También una primera interpretación de la obra, modelada en barro, de tamaño mediano. Y, finalmente, la espectacular figura en resina de poliester, con la que Trapote consiguió una medalla en la *Bienal de Florencia*.

ESCULTURA EN EL PATIO DEL PALACIO 10

82

"El haberla realizado en este material -explica el escultor- fue, precisamente, porque está pensada para mi participación en Florencia. La resina de poliester es un material ligero resistente y de poco peso, por lo que fue más fácil y menos costoso su transporte hasta la ciudad italiana".

Jesús Trapote dijo en la presentación de su obra, que "La Academia de la Lengua define curiosidad como *Deseo de saber o averiguar lo que no nos concierne*. Leído así puede parecer un defecto o vicio, pero si lo analizamos desde otro punto de vista, puede ser una virtud. La curiosidad, aunque suene a tópico, está latente en la mujer y es necesaria y útil. He llevado esta temática al volumen buscando un simbolismo mágico para exaltar a la mujer, que es mi principal fuente de inspiración escultórica".

Y allí está, en el recoleto patio, esa curiosa mujer desnuda, rotunda en sus formas, desafiante en su gesto, avizorando cotilleos e historias, buscando quizá al misterioso espíritu que de seguro se esconde en el espacio mágico acotado por los vetustos paredones, y que recorre en silencio los renovados salones. La mujer, curiosa, otea el infinito mientras expone a los elementos los rotundos volúmenes de su estructura. Así,

gozosamente desnuda, momentos de gloria en la mosa ciudad de Florencia, partiendo el éxito al lado de obras de Miguel Ángel. Y silenciosa y expectante, se enfrenta a las frías noches de invierno en el patio angosto y empedrado del histórico Palacio de Don Gutierre.





Marcelino Cuevas (León, 1945) es crítico de arte y gastronomía en el *Diario de León*. Durante los años 2008 y 2009, fue Director de Radio Nacional de España, e igualmente, desde 1975 y hasta 2007 ejerció como Jefe de Emisiones en Radio Nacional y *La Voz de León*. En su curriculum destaca la elaboración de innumerables programas radiofónicos, entre ellos *Cultura Viva de RNE* y *El Grajo*. Ha publicado diversos libros como "VELASCO Y EL EMPERADOR" (Cincuenta años de Carteles de cine en León) de Editorial Kinesia; "DONDE COMER BIEN EN CASTILLA Y LEÓN" de Editorial Everest y "LAS TAPAS EN LEÓN" editado por el Ayuntamiento de León.

Igualmente ha dirigido los videos *EL CAMINO DE SANTIAGO*, *EL BIERZO*, *LA SEMANA SANTA*, *LA PASTORADA*, *RIAÑO* Y *SANTO MARTINO*, para la entidad Caja España.

En fotografía y pintura digital ha realizado diversas exposiciones: "PINTURA SIN PINTURA" en la galería de arte ARMAGA (León) 1998; "ARTE URBANO & GRAFITIS OBS-CENOS" en Casa de Asturias (León) 2000; "PANORAMAS" en Caja España en Ponferrada, Astorga y León 2008; "COORDENADAS POLARES", Caja España en León, Astorga, Ponferrada y La Bañeza 2010; "TRIPLE ART GALERY" en el Auditorio Ciudad de León 2010 y por último "EL REINO DE LEÓN A TRAVÉS DE SUS MONUMENTOS", en la Sala Provincia y CLA de León, de la Diputación Provincial, 2010.

Páginas donde se hace referencia a mi Intervención en tan singular marco del Palacio de Don Gutierre leonés que celebré entre mayo y junio del 2010. A la derecha datos biográficos del autor literario en la solapa de esta publicación, Marcelino Cuevas.