

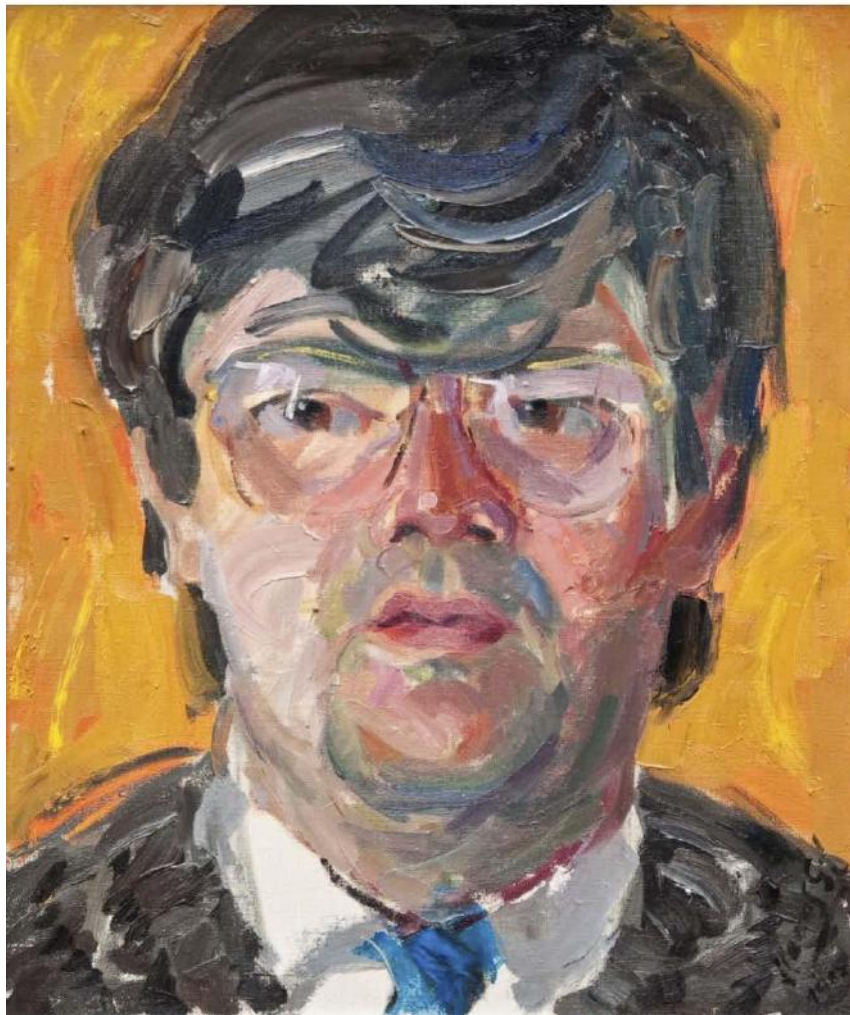
EXPOSICIÓN NOSTÁLGICA

La República de las Artes y las Letras Homenaje a Manuel Valdés.

6 de noviembre de 2015
al 10 de enero de 2016

Sala Provincia - Puerta de la Reina, I - León

Martes a viernes, de 18 a 21 h.
Sábados, de 11 a 14 h. y de 18 a 21 h.
Domingos y festivos, de 11 a 14 h.



Retrato de un joven Valdés realizado por el pintor leonés Modesto Llamas Gil

RESUMEN HISTÓRICO

Corrían los finales de los 80 cuando “aterricé” por la capital leonesa, “víctima “de un traslado docente, casi forzoso desde la ciudad del Segura. Fue una especie de retomar las tierras áridas donde nació, sus gentes, su clima, su silencio e inmovilismo hermético... todo influía en mi cada vez mayor soledad.

Lentamente me fui integrando, primero en mi labor docente en una Escuela de, (entonces), Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, con unos caracteres de alumnado totalmente ajenos a los que había vivido en Centros anteriores y que me hizo retroceder a un pasado efímero que creía olvidado.

Pero la necesidad de convivencia humana y quehacer artístico interno, me llevó a conocer poco a poco a un peculiar grupo de artistas locales que me acogieron con cierta benevolencia y similitud a una sincera amistad. Me fui integrando, como digo, lentamente en las reuniones que se celebraban que no podían ser otras que en torno a succulentas meriendas y cenas donde se discutía, opinaba y discrepaba sobre el panorama artístico del momento. De aquellas reuniones culturales - gastronómicas, surgieron exposiciones colectivas repletas de encanto y cómo no, acordes con nuestra campechana política colectiva (El Bodegón).

A estas reuniones asistía un abanico de gentes (hombres y mujeres) con ganas de dar guerra de la más variada idiosincrasia. Había escritores, editores, pintores, ceramistas, catedráticos de Historia del Arte, médicos y siempre “alguno/a que pasaba por allí”...en definitiva una excusa para juntarse un grupo de gentes variopintas y “arreglar” el mundo plástico.

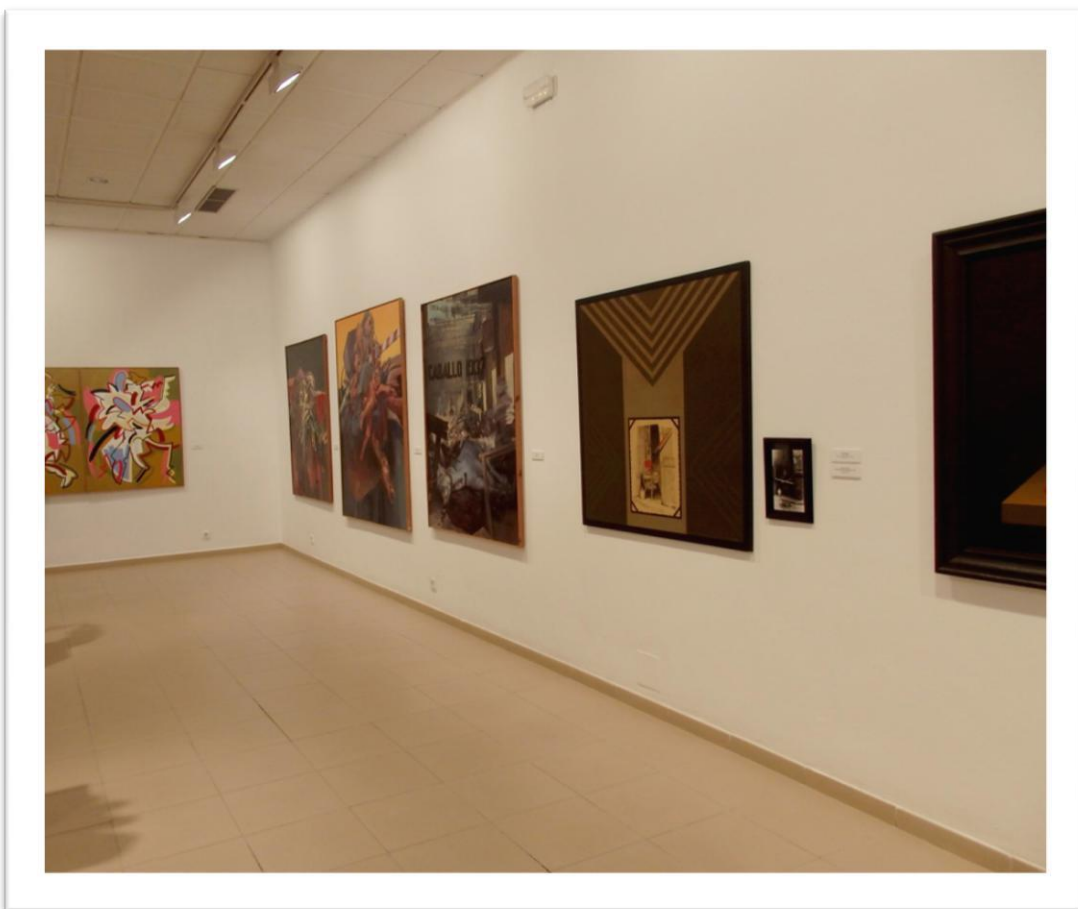
De aquellos lodos vinieron estos barros que después de más de 25 años han hecho que nos volviéramos a juntar, como antaño, en una muestra colectiva, esta vez para homenajear a uno de los tertulianos que se jubilaba como catedrático de historia del arte en la Universidad de León, Manolo Valdés, asturiano de nacimiento pero leonés de adopción y devoción.

El marco de esta muestra no ha podido ser mejor. Nada menos que la Sala Provincia del Instituto leonés de Cultura y allí hemos vuelto a revivir con cierta nostalgia, unas obras y momentos felizmente vividos que han hecho un reencuentro interesante entre los supervivientes de aquél inicial grupo de finales de los 80, al menos para mí. Jesús Trapote 2015

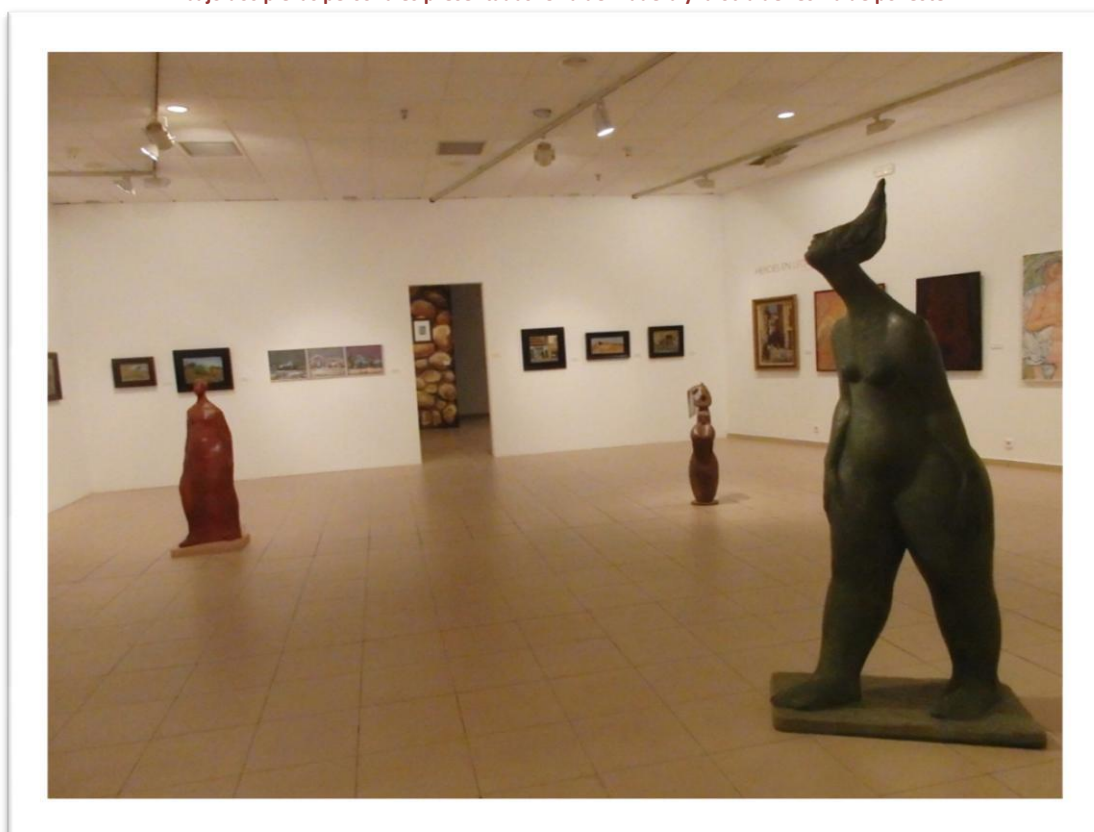


Imagen de una de las cenas, en compañía de un joven Modesto Llamas, gran pintor.

LA EXPOSICIÓN



Dos perspectivas generales de la muestra. Pintura, dibujo, escultura, grabado.
Abajo dos piezas personales presentadas. Una de madera y la otra de resina de poliéster



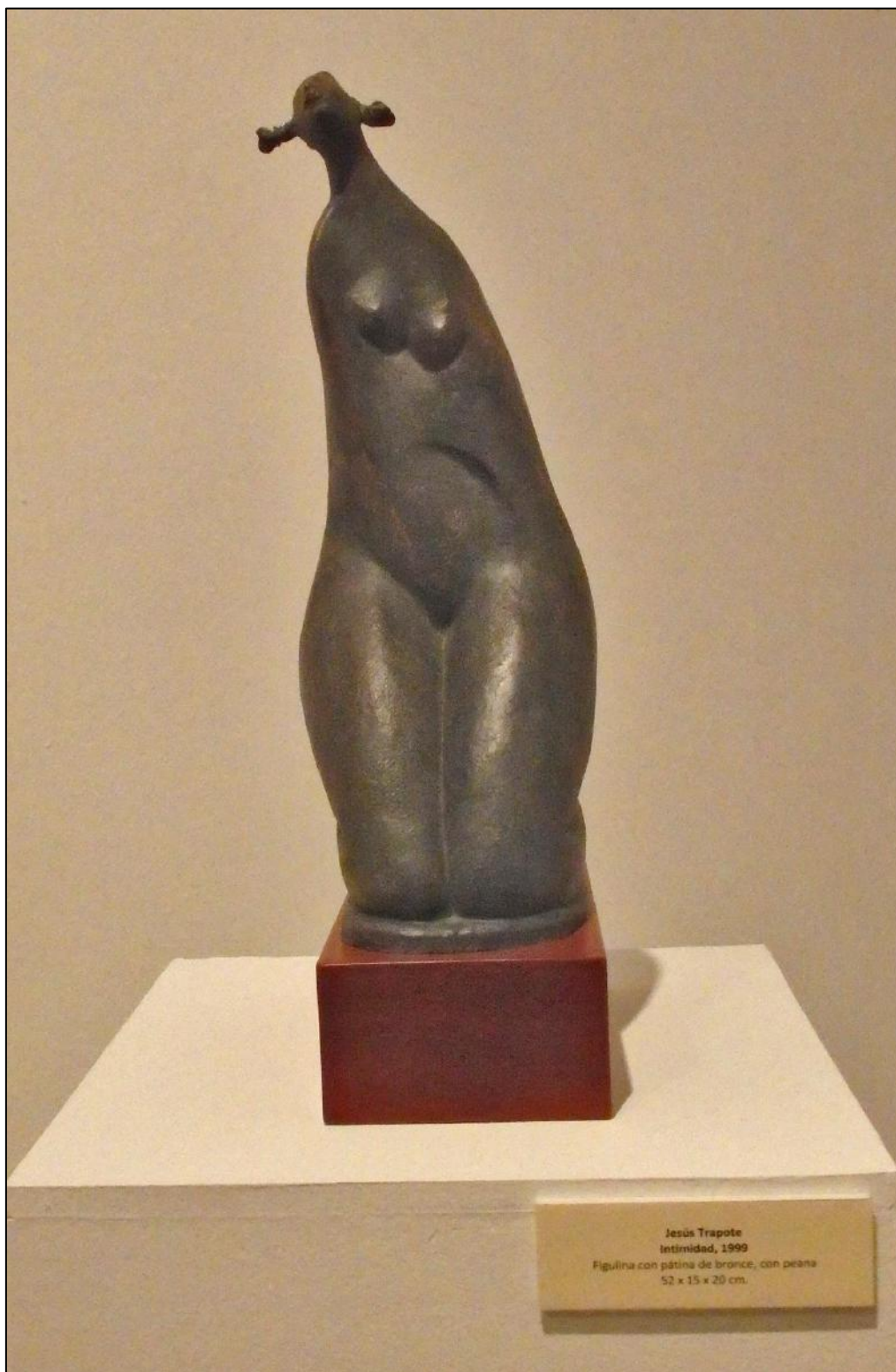
LA EXPOSICIÓN



Dos aspectos y detalles de dos de las piezas presentadas. "Curiosidad" (poliéster) y "Vestal de Riaño" madera de cedro)



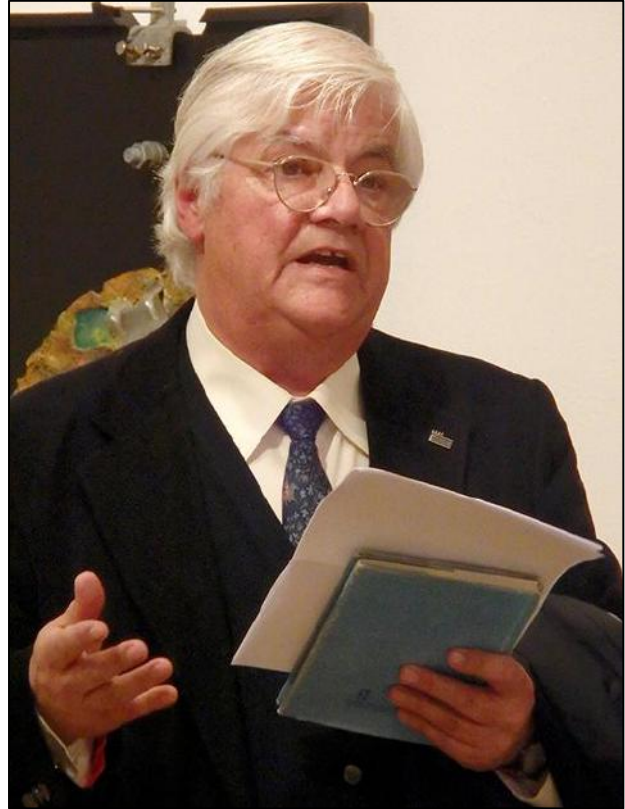
LA EXPOSICIÓN



La tercera obra personal presentada fue "Intimidades" (Figulina patinada) dentro de la serie "erótica" de una exposición organizada en su día y frustrada por los prejuicios de la Galería leonesa patrocinadora.

LA EXPOSICIÓN (Conclusión)

Inolvidable experiencia que ha supuesto este reencuentro plástico entre un grupo de personas que se han vuelto a unir para homenajear a uno de sus incondicionales miembros y que por supuesto hemos acusado la ausencia física, (no de su obra), de aquellos que “nos dejaron” a lo largo de este arduo camino de la vida. Las personas se van, pero su creatividad perdura para regocijo de tantos espectadores amantes del arte plástico. Emocionado Manolo Valdés nos brindó unas cariñosas palabras que hicieron más compacto aún el sentimiento colectivo de aquél inicial grupo que en años pasados decidimos juntarnos con una idea en común: potenciar nuestra creatividad plástica por encima de todo.



El homenajeado Manolo Valdés durante sus emocionadas palabras

