

CARA Y CRUZ



Cara y cruz de una época y momentos dispares. Una juventud prometedora y una madurez ya crepuscular

CARA Y CRUZ o LAS “EIDADES DEL HOMBRE”

Entre el baúl de los recuerdos que todos tenemos, (frase ya súper manida), aparece esta fotografía sin fecha determinada y en cuyo reverso solo se lee la periodística frase de: “a 3 col.” o lo que traducido al lenguaje de prensa, “a tres columnas”. Quiere decir con esto que fue publicada a ese tamaño en un periódico vallisoletano (¿Diario Regional?) aunque no tenga más datos.

Haciendo gimnasia mental de la imagen, se puede remontar a finales de los 60 en la época de mi juventud “repipi” colmada de premios y galardones. Sinceramente no recuerdo que clase de reconocimiento estoy recogiendo. Lo que si es cierto es que los personajes “ilustres” de entonces encargados de hacerme la entrega del supuesto premio, eran toda la camarilla del “Movimiento” o de la llamada “Educación y Descanso”...no hay más que ver sus caritas y aspectos de seres despóticos acomodados en el sistema.

Pero dejando aparte matices politiqueros, lo que me asombra es mi cara de joven imberbe repleto de orgullo y satisfacción egocentrista, sonriendo con un falso perfil de sumisión ante los poderes establecidos encargados de darme una distinción a alguna para mi, merecida labor artística.

Como contraste, ilustro esta maldad con otra fotografía reciente tomada por mi buen amigo el pintor Ernesto Quero, durante los “discursitos” en la inauguración de mi último monumento escultórico dedicado a la labor de la vendimia de la vid, el pasado 9 de mayo del presente año 2009 en la localidad leonesa de Gordoncillo.

Existe una gran diferencia temporal y conceptual en ambas imágenes. En la primera, se refleja lo que he recalcado tantas veces al referirme a lo que llamo “la juventud idiota” llena de pajaritos en la cabeza, aunque no exenta de ilusiones. En cambio la imagen actual, vislumbro la serenidad de la madurez lograda a base de los años y las leches que te ha dado la vida...

De cualquier modo, vaya esta “maldad” ilustrativa donde cabe muy bien aquello de: *“una/s imagen/es vale/n más que mil palabras”*. Lo demás es solo historia personal

El **“otro”** Jesús Trapote